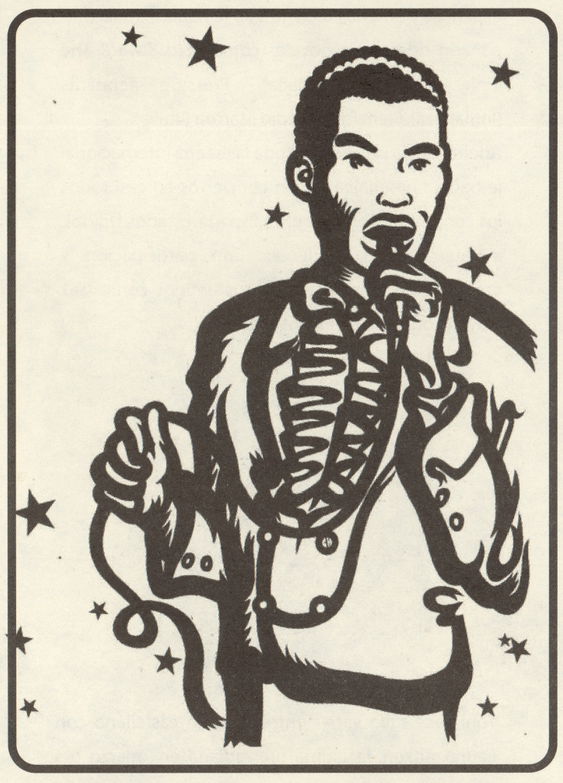
KINGDON-LONSTON

MÚSICA JAMAICANA CLÁSICA Y DERIVADOS

Ed. Especial
JUNIO 2006

$5.00



DESMOND DEKKER 1942 - 2006

Por: Skandal!

Desmond Adolphus Dacres (cuyo nombre artístico fue Desmond Dekker), nació el 16 de Julio de 1942 en Kingston, capital de Jamaica. Dacres pasó gran parte de su juventud en un orfanato cerca de Seaforth, en Saint Thomas antes de volver a Kingston donde trabajó como soldador, empleo que varios jóvenes podían desempeñar. Sus compañeros de trabajo le dijeron varias veces que debía probar alguna audición para grabar y, después de recibir rechazos de productores como Clement Dodd y Duke Reid, encontró a un maestro que influiría para siempre en su carrera: Leslie Kong, un jamaicano-chino ambicioso en sus producciones musicales y en el nuevo negocio que representaba grabar. En 1963, el ahora rebautizado Desmond Dekker lanzó su primer sencillo, "Honour Your Father And Mother" en Beverley´s, que también fue lanzado en el Reino Unido por el sello Island de Chris Blackwell. Durante este periodo Dekker se unió a The Aces, quienes serían su conjunto vocal que lo acompañaría a lograr grandes éxitos en Jamaica desde mediados hasta los finales de los años 60.

Después llegaría la época del rocksteady cerca de 1966, donde arrasó con su tema inspirado en James Bond: 007 (Shanty Town) siendo un éxito en el Reino Unido: una mezcla rítmica de contagioso ritmo con letra del callejero rude boy pandillero, que sería solo una probada del éxito que mas tarde lograría. Pandilleros elegantemente vestidos, rebeldes e imparables.

En 1967, Desmond sería el Segundo lugar del Jamaican Song Festival, disputado concurso musical de la isla, con su tema "Unity" y continuó su ascenso en el chart con temas como "Hey Grandma", "Music Like Dirt", "Rudie Got Soul", "Rude Boy Train" y "Sabotage".?Pero en 1969 Dekker alcanzó su mayor éxito internacional. La fórmula fue una combinación rítmica, letras en ingles y patois (argot jamaicano), con "Israelites" tuvo el mayor éxito que jamás volvería a tener, siendo un hit en el Reino Unido en la primavera de 1969 (aunque la grabación era de 1968), y siendo el primer tema reggae en entrar a la lista de éxitos en el Reino Unido, cosa que agradecerían sus más fieles seguidores: los skinheads. Aprovechando un acercamiento que tuve con Desmond le pregunté sobre la lírica de tal canción y su respuesta fue: "Rudeboys, solamente hablo de la vida de los chicos… los rudeboys".

En alguno de sus primeros shows en el Reino Unido a Desmond le fue entregado el traje con el que debía salir a cantar al escenario. Él argumentó que no saldría a cantar si no se le hacía un dobladillo de dos o tres pulgadas a pantalones y saco por igual. Él quería tener la imagen del rudeboy jamaicano, además de ir con el cabello casi rapado. Más pronto que tarde, sus seguidores ingleses lo imitarían en tal estética que a él se le atribuye en gran mérito la estética skinhead clásica (cabello corto pero nunca rasurado, pantalones y chamarra recortados).

De hecho Israelites fue un fenómeno mundial en la música pop: fue Top10 en Estados Unidos, lugar donde la música jamaicana no había tenido una buena respuesta anteriormente. Después de esto siguieron hits como "It Mek", que interpretaba hasta en sus últimos shows, y la cual sería grabada anteriormente como "A It Mek" que se traduciría como "Por eso sucedió" y la cual, se dice, fue inspirada en un accidente doméstico de su hermana Elaine. Desmond gustaba de adaptar temas de la vida cotidiana y mostrarlos como temas incisivos, claro ejemplo están en sus éxitos o en algunos clásicos como "Problems" o el mismo "Unity". Así, con letras simples y contundentes, fue como compuso Israelites, hablando de la pobreza del hombre trabajador y de lo duro que era vivir en Jamaica en esa época.

A los skinheads también les dedicaría otro tema: "Hippopotamus", en donde claramente les canta la introducción del tema.

Éxitos de esta magnitud, permitieron que posteriormente llegasen al Reino Unido combos musicales jamaicanos como Harry J All Stars, The Upsetters y The Pioneers, en donde cantaba George Agard, el medio hermano de Dekker. Así Desmond se encontró cantando en los mejores festivales de música, y probablemente fue la estrella más reconocida –junto a Derrick Morgan y The Maytals- del reggae original, hasta la llegada de Bob Marley.0

Y es que Desmond llegó a ser tan popular que era llamado a promocionar productos en shows televisivos, competencies y records, y hasta se dice que Lennon y McCartney (los mismos Beatles) lo incluyeron en su tema con tintes ska "Obladi Oblada":

Desmond has a barrow in the market place
Molly is the singer in a band
Desmond says to Molly-girl I like your face
And Molly says this as she takes him by the hand.
Obladi Oblada life goes on bra
Lala how the life goes on…

Desmond decidió ser residente del Reino Unido en 1969, mientras solía actuar en pequeños clubes. Ahí tuvo algunos otros hits como el que le proporcionó la composición de Jimmy Cliff: "You can get it if you really want". Algo parecido sucedió con "Pickney Gal", y aunque después de la muerte de su productor jamaicano Leslie Kong en 1971, se cambiara de compañía (a Cactus), no vería más el mismo éxito que tuvo anteriormente. Tiempo pasó. Para 1975 una reedición de "Israelites" lo volvieron a poner en el ojo del público ingles y el tema pop-reggae "Sing a little song" llegó al número 16.

La fama de Desmond Dekker, sobre todo con el éxito que le proporcionó el tema "Israelites", lo llevó a ser interpretado por varios artistas por todo el mundo. Caso curioso es el del grupo venezolano Las Cuatro Monedas, formado por los hermanos Marlene, Brenda, Gari y Kenny que bajo el mando de Hugo Blanco se atrevieron a hacer covers de Desmond: "Buena Suerte" (007-Shanty Town) en 1969, "Lo Consigues" (You can get it if you really want) en 1970 y "Como me gustas" (Pickney Gal), aparentemente en 1970 también. Dato curioso es que además de hacer otros covers de Johny Nash y de Jimmy Cliff, hicieron temas de reggae propio de buena manufactura. Gente del grupo de ska venezolano Desorden Público ha investigado las producciones de este cuarteto y ,curiosamente contrario a lo que se pudiera pensar, ha descubierto que el reggae no les apasionaba, más bien les disgustaba. No así la fama, cuestión por la que muy probablemente versionearon temas como los ya citados.

En México, los músicos rockeros no se podían quedar atrás y versionearon el hit "Israelites". Esta vez Los Cuervos de Tijuana harían su versión rock en 1969 titulada "Esto es real" y en el mismo año lo harían Los Rockin Devils con "Israelitas", que trataba de traducir la letra original pero, obviamente, sin poder interpretar el patois jamaicano dejaron letras incoherentes.

Varios discos sencillos de Desmond fueron editados en México, así como EP´s en el sello Tizoc que era una subsidiaria del Grupo Frey y en cuyas etiquetas se pueden ver las licencias directas de Pyramid quien representaba a Beverley´s en el Reino Unido. Seguramente Leslie Kong nunca vio regalías de estas producciones. Cuando le mostré uno de estos discos a Desmond no podía creer que en México se hubiesen prensado sus discos. Y nadie imaginaba que un año antes de morir actuaría por primera vez en tierras mexicanas, aunque en un mediocre festival masivo de rock y en donde no se le dio la importancia que merecía. Después de esta actuación, aprovecharía para dar su última gira por Norteamérica.

En el revival 2tone de 1980, grabó el album "Black and Dekker" con Graham Parker pero realmente el resultado no fue tan bueno, como talvez lo llegara a tener Laurel Aitken, aunque entró en los charts. Dicha grabación fue hecha con ayuda de The Akrylykz, Pioneers y Jackie Mittoo. En 1984 fue hallado en bancarota por una corte inglesa y se le prohibió recibir fondos de su manager. El tiempo trataría a Desmond de una manera áspera con problemas personales y fue hasta 1993 que grabó el album "King Of Kings" con cuatro integrantes de The Specials en donde reviviría viejos hits y que posteriormente sirvió para lanzar el disco "Halfway to Paradise". Desde entonces, Desmond haría algunos shows y ya entrado el Nuevo siglo decidió volver a los escenarios en mayor medida.

Producto de un ataque fulminante al corazón, el jueves 25 de mayo del 2006 Desmond Adolphus Dacres murió en su casa. Fue llevado para su descanso eterno a una tumba del Streatham Vale Cemetery en Londres. Su funeral se llevó a cabo el Miércoles 14 de Junio a las 11am en Croydon, y se hizo una invitación a que asistiera quien así lo deseara. Sus incansables seguidores, entre ellos varios skinheads asistieron a la cita. Su familia recibió condolencias y mensajes de afecto de todo el mundo.

En algunas ocasiones me ha tocado ir caminando por los pasillos del metro y escuchar que dentro de su oxidado repertorio musical ponen dos de los grandes éxitos de Desmond Dekker: "007" e "Israelites"; talvez la demás gente no comprende lo que estos temas significaron en su tiempo ni lo que significan para mí...

Una estrella más que se apaga en los escenarios; una estrella más que brilla en el firmamento de la música jamaicana, y en la historia musical Universal.

BREVE DISCOGRAFÍA

ÁLBUMS

1969 This Is
1970 You Can Get It
1980 Black and Dekker
1981 Compass Point
1981 Profile
1991 King of Ska
1992 Music lide Dirt
1994 Action!
1995 King of Kings
1996 Moving Out
1997 Intensified
1998 Writing on the wall
2000 Halfway to paradise

COMPILACIONES

1969 Israelites
1974 Double Dekker
1978 Sweet 16 Hits
1985 Desmond Dekker and the Aces
1987 20 Golden Pieces
1987 Official Live & Rare
1988 Greatest Hits
1989 The Best of & The Rest of Desmond Dekker
1991 King of Ska [Trojan]
1992 Rockin' Steady: The Best of Desmond Dekker
1993 Israelites: 20 Greatest Hits
1994 Black & Dekker/Compass Point
1994 Shanty Town Original
1996 Archive
1997 First Time for a Long Time: Rarities...
1997 The Original Rude Boy
1998 Israelites: The Best of Desmond Dekker...
2000 Desmond Dekker
2000 Best of Desmond Dekker
2000 Desmond Dekker and the Aces
2001 Israelites: Anthology 1963-1999
2001 The Best of Desmond Dekker: The Israelites
2002 Israelites: The Best of Desmond Dekker
2003 Rudy Got Soul: The Complete Early Years...

KINGDON-LONSTON
MÚSICA JAMAICANA CLÁSICA Y DERIVADOS

No. O Edición Especial - Junio 2006

"AUGE Y CAÍDA"

LAUREL "LORENZO" AITKEN

1925 - 2005

Por: Ruffy

La noticia de la muerte de Lorenzo azotó como un balde de agua helada, ya que muchos aún manteníamos las esperanzas de que se recuperara del estado de gravedad y aunque tardara un par de años más, lográramos verle aunque fuera en otro país, ya que lamentablemente en México nunca pudimos escucharle y conocerle, ahora sólo queda un montón de canciones para escuchar y su recuerdo...

Apenas unos días antes, la muerte de Clancy Eccles nos había entristecido a muchos, sumando la de Justin Hinds, Phyllis Dillon y Coxsone Dodd; todos ellos adorados por muchos, pero sin duda, ninguno lograría despertar tanta simpatía ni amor como Laurel Aitken, un personaje inolvidable y que dio mucho para todos (en todos los aspectos).

Me gustaría desde aquí decirle gracias por todos los momentos inolvidables que hemos pasado (y los que vienen) disfrutando de su singular energía y carisma que desbordan sus canciones, sus grandes temas que ya son parte importante en toda colección particular de los amantes de la música Jamaicana, y sin duda, decir que Lorenzo fue la piedra angular de esta música, junto a Prince Búster, ambos sin duda los mas grandes.

Es necesario hacer un pequeño recuento de la trayectoria de Laurel, ya que es muy importante hacer notar el trabajo de este monstruo de la música, su larguísima carrera musical de cerca de 50 años, siendo el primero en hacer todo y que siempre se mantuvo presente.

Laurel Aitken nació en Cuba en 1925, su padre era Cubano, pero su madre era Jamaicana, con semejantes raíces ya se podría imaginar uno lo que vendría (y encima hermano de Bobby Aitken, piedra angular del Rocksteady en Jamaica). En Cuba solo vivió hasta los 11 años, y es cuando se muda a Jamaica donde aprende a cantar imitando a Nat King Cole, además de aprender a tocar la guitarra y el piano, y es en 1957 cuando su carrera comienza ya profesionalmente con "I Met A Senorita" y "Roll Jordan Roll" (a 78 rpm), bajo el sello Caribbean Recording Company de Stanley Motta y para Dada Tawari en Caribou con "Ghana Independence" y "Nebuchanezer" entre otros (algunos de estos sencillos se pueden escuchar en el histórico disco editado por Trybute/Reggae Retro de sus primeros años) Tambien en 1957 graba "One Night in México" y "Mamacita", un 78 rpm realmente obscuro e imposible de encontrar en estos dias, inspirado en un viaje a tierras aztecas a mediados de los años 50s.

Ya en 1959 empieza a trabajar con Chris Blackwell, con el que grabaría el clásico "Boogie in my bones" (en R & B) y también seria uno de sus primeros discos editados en UK (en Starlite) . En 1961 graba su única participación con Coxsone con el single "Mash Potato Boogie", de ahi adelante en la etapa del Ska grabaria con Duke Reid constantemente asi como Edward Seaga, Leslie Kong e incluso se empezaria a autoproducir como en el tema "Bouncing Woman" y "She's Gone To Napoli" (En Melodisc). Ademas de algunos sencillos para Ska Beat.

Sus primeras bandas fueron The Boogie Cats, The Bluebeats (con quienes graba su primera producción para Inglaterra en 1960) y The Bees (de los primeros seudónimos de Symarip al iniciar los 60s, pero aquí acompañados en órgano por Sonny Binns) y obviamente Skatalites, uno de esos primeros sellos por donde Laurel dejó huella son King Edwards y Giant en Jamaica (en Uk editados en Rio y compilándolos en un LP llamado "Ska With Laurel"), con temazos como "Bad Minded Woman","Jericó" o "Bag A Boo",En Inglaterra fija su residencia iniciando la década de los 60s, siendo de los primeros junto a Owen Gray en empezar la producción discográfica y el inicio del Ska (sellos como Rainbow , Ska Beat y Bluebeat son reflejo de esas grabaciones en UK) allá llamado Bluebeat. Su carrera se mantuvo relajada después del Ska hasta la llegada del Reggae y el nacimiento de la cultura Skinhead (solo algunos trabajos Rocksteady para Columbia Bluebeat).

Pero es en el Reggae en UK donde comparte muchos éxitos con The Rudies para sellos como Pama (con su subsidiaria Nu Beat, aunque algunos editados originalmente en Jamaica en el sello Disney) grabando decenas de singles y un par de Lp`s, ambos difícil de encontrarse hoy en día "Scandal in a Brixton Market" y "High Priest of Reggae", la relación con esta disquera vendría de un arreglo con Lorenzo para sacarlo de la cárcel por lios de esos que se monta uno, y el sello aprovecharía este contrato ventajoso para editar muchos singles (para fortuna de nosotros) e incluso en otros países como España (en Talar), Bélgica, Francia (en Sava Records que además edito bastante material màs de Pama) y Alemania, sin duda el mas curioso, "Skinhead Train". También Lorenzo tuvo su momento de cachondo y graba junto a Girlie (también llamada Claudette, y que fue novia del padrino, aun siendo una adolescente de 15 años) grandes temas de rollo caliente e incluso aparece en dos recopilatorios ardientes como "Something sweet the lady" y "Birth Control" ambos también para Pama, por esa misma epoca (1969 -1970) empieza como productor y graba para la subsidiaria Grape unos cuantos temas de King Horror (que en tiempos recientes se tenia la duda si en realidad era Laurel Aitken, duda que despejo y dejo claro que no) además de producir también a Inner Minds con un single en Nu Beat, a Tiger y a Pama Dice en Jackpot., otro LP que hay que sumar a su discográfica es "Fire" en el sello Doctor Bird en 1969; aunque no es muy conocido.

Por esa misma epoca hace una obscura participación con el grupo The Corporation tocando el bajo en temas como Skinheads a bash Them". Como curiosidad aparece en 1969 un sencillo en Bamboo con "Moon Rock" y Cut up Munno"; que haría pensar que grabo con Sound Dimension y produjo Coxsone, lo cual no es así, ya que los músicos son Rudies y lo produce el mismo Padrino. Y sobre joyas de Skinhead Reggae Lorenzo también nos dejo "Pussy Got 13 life" en el sello Ackee en 1969 (y producido por el mismo, con los Rupie Martins All Stars) A su ves Laurel Aitken también edito Blanks para promoverse el solo, con la Matrix "LA SP" otra matriz utilizada era "PEP" e intento correr su propio sello "Faith" pero nunca dio a luz. De esos Blanks se destaca "Hot Pants Parade" (LA SP) con Girlie.

Discos raros de Laurel Aitken

Con los Cimarrons (Hot Rod All Stars) grabaría su etapa mas Funky y Popcorn. Su relación con Trojan Records vendría en 1971 con el éxito "It`s too late" y en 1973 graba para el sello Count Shelly (del Soundsystem) el Lp "Moria Sofia". Otros sellos desconocidos donde el Cubano edito mas y excelente 60s Reggae Skinhead son: Carifta, Unity (en Edición Jamaicana), Pigeon y Trex Records (en Barbados, con la edición de Give me Back my dollar). Entrados los 70s mas o menos cronológicamente grabo con los siguientes sellos avanzando la decada: Dip (1974) Tagle y Horse (1975) Lucky y Hebra (1976) Ultra (1978) I Spy (1980).

Llegados los 80s el ritmo Jamaicano volvió a tomar aliento con la movida británica y Laurel hace nuevos amigos con English Beat, y gira con la banda Mod Secret Affair mientras su banda de apoyo son The Ruts, y crea un nuevo éxito con "Rudie Got Married" y se envuelve con bandas como Potato 5 (grabando "Potato 5 Meet Laurel Aitken" en el sello de Gaz Mayall), Trojans y Loafers; (con quienes graba "Skinhead" un nuevo himno para sus mas fieles seguidores), y de ahí en adelante no para de hacer amistad con las nuevas bandas que empezaban a grabar y siendo todas ellas fans de Laurel, no duda ni un momento a invitarle ya sea a producirles (como a Malarians) componerles (Skarlatines) realizar giras (New York Ska Jazz Ensamble) o simplemente grabar estupendos discos (como con Ska Flames o Trojans) además de acompañar en temas a gente como Arpioni, Intensified, House of Rhythm, Court Jester Crew, The Toasters y decenas de bandas más.

La inmensa popularidad de Laurel Aitken se la ganó a pulso con sus constantes grabaciones (que sería trabajo de chinos enlistarla completamente) pero sobre todo por el amor de la pandilla Skinhead a nivel mundial, esto se demuestra en todas las canciones que éste les dedicó a lo largo de su carrera, o de cómo los Skins nunca faltaban en sus conciertos y eran los que mas juerga y apoyo daban hacia el cubano.

Laurel Aitken por lo mismo ha aparecido en documentales de la escena Skin como "World of Skinheads" y el mas reciente "Skinhead Attitude" además de ser homenajeado en la totalidad de fanzines a nivel mundial.

Laurel Aitken mantuvo relación con la mayoría de disqueras nuevas dentro del Ska revival como Grover (reeditando mucho material antiguo y nuevas grabaciones), Moon Ska (haciendo guerra de titanes junto a Skatalites) y Liquidator (donde graba el genial "En español") y en años recientes se le había visto acompañado de bandas noveles como Lord Kaya & The Kinky Cocoo`s (España), Pressure Tennants (Inglaterra), Franziska y Radio Marron (Italia).

Apenas hacia un año que toda la escena internacional le había homenajeado con conciertos en casi todos los continentes, en Japón, en España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, y demás. Con participación y organización de muchos de sus amigos como Gaz Mayall, Toni Face y muchos más...

Toni Face tuvo varias entrevistas en castellano con Laurel Aitken, la ultima fue radiada en marzo del 2005, talvez la última entrevista en vivo que nos regaló y que algunos tuvimos la fortuna de escucharla. Dicha entrevista se realizó poco después del concierto a su beneficio que se hizo en el Reino Unido por esas fechas, donde el mismo Laurel cantó un par de temas. A últimas fechas, Laurel escribía un libro autobiográfico que no sabemos si lo terminó de escribir pues puso más énfasis en él después de su último problema de salud.

Ahora sólo resta agradecerle por todas esas canciones que seguirán manteniendo viva la pista de baile. Larga vida a Laurel Aitken.

MAXIMUM RESPECT!!!!

MAXIMUM SKINHEAD STAR!!!!

The Gravediggers

UNA NUEVA PROPUESTA MUSICAL EN LA CAPITAL DE MÉXICO: THE GRAVEDIGGERS, DEDICADOS A REGGAE INSTRUMENTAL INSPIRADO EN LA OBSCURA ETAPA DE LA CREACIÓN JAMAICANA.

STAFF

Editor: Skandal!
Colaboraron:
Ruffy
Toni Face

Contacta con nosotros:

J.M.N.S.
Apartado no. 1694
"Palacio Postal" (1)
C.P. 06002
México D.F.
jamaizka@hotmail.com
www.tresbotones.net

EDITORIAL

Kingdon Lonston es un esfuerzo editorial serio que pretende difundir noticias y actualidad sobre la cultura en la música jamaicana-inglesa clásica. Por años se ha trabajado por difundir el verdadero SKA y las raíces de esta cultura, y como en el siglo pasado lo hacíamos a través del boletín "Skúpelos", sentimos la necesidad de volver a las calles. Esperamos sinceramente que este trabajo llene un hueco de información que, sin lugar a dudas, sigue presente y por ello hemos decidido volver.

SIN MODAS Y PREJUICIOS APOYA TU VERDADERA ESCENA
NOS VEMOS EN LA PISTA DE BAILE

Agradecemos a: TIEMPOS RUDOS JAMAÍZKA harrio TRES BOTONES LIQUIDATOR TRITON

Los Granadians del Espacio Exterior están ultimando lo que será su nuevo lanzamiento: un EP 7" de 4 temas para un sello mexicano, además de la presentación de los videos promocionales de algunas de sus nuevas canciones que se podrán ver en las televisoras mas prestigiosas. Es algo hecho con mucho cariño y dedicado a todos las chicas y chicos de México que han estado apoyando a Los Granadians todos estos años.

Así mismo la banda inglesa Pama Internacional se prepara para lanzar en meses próximos un disco EP en tierras mexicanaas bajo Colibrí-3botones.

★ El que ya tiene disco es Roy Ellis, Mr. Symarip bajo el sello madrileño Liquidator. El título es sugerente: "Skinheads Dem A Come".... ¡A esperarlo!.